

ЮБИЛЕИ

ЖИЗНЬ В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ **К юбилею профессора Веры Васильевны Химич**



Прозаики обычно заявляют о себе в полную силу позднее, чем поэты. Вероятно, эта особенность распространяется и на исследователей прозы. Вот и Вера Васильевна Химич, прежде чем обрести репутацию признанного — и не только в Уральском регионе — специалиста по Булгакову, отдала ниве словесности не один десяток лет.

С дипломом филфака УрГУ она учительствовала в средней школе, а потом вернулась в университет уже аспиранткой. В 1971 г. ассистент кафедры советской литературы В. В. Химич защитила кандидатскую диссертацию «Стилевые закономерности прозы А. Чехова 1890-х годов». Эта нейтральная по нынешним временам констатация могла в ту пору вызвать и удивление, поскольку вполне реальными были идеологические барьеры между литературой советской и литературой дооктябрьской, что, соответственно, сказывалось и на специализации литературоведов. Но для Веры Васильевны восприятие отечественной словесности в ее многоаспектном духовном единстве, когда социально-исторические факторы не игнорируются, но и не абсолютизируются, оказалось

принципиальным, что получило подтверждение и в следующей значительной ее работе — монографии «Поэтика романов Л. Леонова» (Свердловск, 1989).

А потом начался длящийся и по сей день «филологический роман с Булгаковым». Да, этот художник стал не просто еще одним объектом научных посягательств Веры Васильевны — тут произошло счастливое совпадение мировосприятий писателя и литературоведа. Конечно, филология уже своим названием взыскует единства профессиональных навыков и личностного опыта. Но ведь, согласитесь, обретается оно не сразу, да и не всеми. Так одни историки литературы нередко зацикливаются на инвентаризации текстов, чья художественная магия почти неизбежно улетучивается сквозь сеть классифицирующих параметров. Другие же авторы статей и фолиантов навязывают себя писателям — то эмоциями, то концепциями. В. В. Химич — из тех мастеров литературоведческого цеха, что умеют, сохраняя собственную позицию, услышать дыхание художника, о котором ведут речь, умеют за строчками книги почувствовать душу автора.

В 1995 г. вышла ее книга «Странный реализм М. Булгакова», давшая название тогда же защищенной докторской диссертации. Здесь раскрываются творческие принципы освоения реальности, характеризуются ведущие закономерности литературного наследия писателя, выявляются индивидуальные свойства того «образа мира», что возникает в его произведениях. Это осмысление «мироздания по Булгакову» продолжилось в монографии «В мире Михаила Булгакова» (Екатеринбург, 2003), отмеченной в 2005 г. премией Уральского университета за лучшую научную работу.

При этом научные интересы профессора В. В. Химич не ограничиваются творчеством названных писателей. Примечательны темы кандидатских диссертаций, защищенных под ее руководством: «Феномен игры в творчестве Л. Андреева», «Художественный мир С. Кржижановского», «Рецепция сюжета о Дон-Кихоте в русской литературе 1920—1930-х годов».

Говоря о своем любимом авторе, исследовательница подчеркивает: «Только сама “подвижность”, сама игра противоположностями, сама эта “странность” поворотов и переходов и составляет суть творческого поиска Булгакова». Подобная «подвижность», верность себе при всех проблемно-тематических «рокировках» характеризуют и Веру Васильевну Химич, недавно отметившую свой юбилей. О ком бы она ни говорила в своих публикациях или в лекциях, столь ценимых студентами и учителями, в этих речах всегда сказывается «бродильный фермент» филологии, стимулирующий остроту эстетического восприятия искусства слова.

Л. П. Быков